

Psalm 137

Super flumina Babylonis

edited by Włodzimierz Sottysik

Mikołaj Gomółka (c.1535-1591)

Soprano 1

1. Sie - dząc po ni - skich brze - gach ba - bi - loń - skiej wo -

Soprano 2

1. Sie - dząc po ni - skich brze - gach ba - bi - loń - skiej wo -

Alto

1. Sie - dząc po ni - skich brze - gach ba - bi - loń - loń - skiej wo -

5

S. 1

- dy, a na pię - kne sy - joń - skiewspo - mi - na - jąc gro - dy, co nam in - sze -

S. 2

- dy, a na pię - kne sy - joń - skiewspo - mi - na - jąc gro - dy, co nam in - sze -

A.

- dy, a na pię - kne sy - joń - skie wspo - mi - na - jąc gro - dy, co nam in - sze - go

10

S. 1

- go czy - nić, je - dno pła - kać smu - tnie, po - wie - szaw - szy po wierz -

S. 2

- go czy - nić, je - dno pła - kać smu - tnie, po - wie - szaw - szy po wierz -

A.

czy - nić, je - dno pła - kać smu - tnie, po - wie - szaw - szy po wierz -

15

S. 1
-bach nie - po - trze-bne lu - tnie. 2. Je - sli-bych cię za-po - mniał, o kra -

S. 2
-bach nie - po - trze - bne lu - tnie. 2. Je - sli-bych cię za-po - mniał, o kra-i -

A.
-bach nie - po - trze-bne lu - tnie. 2. Je - sli-bych cię za-po - mniał, o kra -

21

S. 1
- i - no świę - ta, niech mo - ja swej na - u - ki rę - ka za - pa - mię - ta; nie -

S. 2
- no świę - ta, niech mo - ja swej na - u - ki rę - ka za - pa - mię - ta; nie -

A.
- i - no świę - ta, niech mo - ja swej na - u - ki rę - ka za - pa - mię - ta; nie -

26

S. 1
-chaj mi ję - zyk u - schnie, kie - dy cię prze - po - mnię, kie - dy cię

S. 2
-chaj mi ję - zyk u - schnie, kie - dy cię prze - po - mnię, kie - dy cię

A.
-chaj mi ję - zyk u - schnie, kie - dy cię prze - po - mnię, kie - dy cię

31

S. 1
na po - czą - tku we - se - la nie wspo - mnię. 3. A - le y ty Ba - bi -

S. 2
na po - czą - tku we - se - la nie wspo - mnię. 3. A - le y ty Ba - bi -

A.
na po - czą - tku we - se - la nie wspo - mnię. 3. A - le y ty Ba - bi -

37

S. 1
-lon strzeż do - brze swejglo - wy Bo już wi - si u - pa - deknad to - ba

S. 2
-lon strzeż do - brze swejglo - wy Bo już wi - si u - pa - deknad to - ba

A.
-lon strzeż do - brze swejglo - wy Bo już wi - si u - pa - deknad to - ba

42

S. 1
go - to - wy: Szcze - śli - wy, któ - ryc za nas od - mier - zy twe wi - ny A

S. 2
go - to - wy: Szcze - śli - wy, któ - ryc za nas od - mier - zy twe wi - ny A

A.
go - to - wy: Szcze - śli - wy, któ - ryc za nas od - mier - zy twe wi - ny A

47

S. 1

o ska - lę roz - trą - ci twe nie - szczę-sne sy - ny.

S. 2

o ska - lę roz - trą - ci twe nie - szczę - sne sy - ny.

A.

o ska - lę roz - trą - ci twe nie - szczę-sne sy - ny.

Detailed description: This image shows a page of musical notation for three voices: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), and Alto (A.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "o ska - lę roz - trą - ci twe nie - szczę-sne sy - ny." The Soprano 1 part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Soprano 2 part also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a single system with three staves. The lyrics are written below each staff. The Soprano 1 part has a fermata over the final note. The Soprano 2 part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The page number 47 is written above the first staff. The page number 4 is written in the top right corner.